

Sonata No.6 - II

Carlos Jurado

Misterioso

♩ = 62

Piano

p

p+

8^{vb}
Lea. ^ = Acento leve

*Lea.

*Lea.

Pno.

♩ = 59
rit.

♩ = 62
accel. poco

♩ = 66

p > pp

p+

8^{vb}
*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

Pno.

mp

♩ = 60

accel. poco a poco
Incrementando momentum gradualmente →

8^{vb}
*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

Pno.

mp

→ ♩ = 75
& *accel.* →

→ ♩ = 80
& *siempre accel poco a poco* →

8^{vb}
*Lea.

*Lea.

*Lea.

*Lea.

Sonata No.6 - II

2

→ ♩ = 89

→ ♩ = 85 *accel. poco a poco* →

poco rit. →

Pno.

26

31

....(incrementando momentum)....

→ ♩ = 97

Pno.

36

poco rit. →

→ ♩ = 93 | ♩ = 96

Pno.

42

Con un aire místico

♩ = 67

♩ = 65 *rit.* →

Pno.

Sonata No.6 - II

49 $\text{♩} = 120$ *Deciso* ord. 7 *pp* *mf* *poco rit.* $\rightarrow \text{♩} = 117$ $\text{♩} = 120$

56 *(mf)*

61 *mf+*

66 $\text{♩} = 118$ *rit.* $\text{♩} = 78$ *mp* *f* *Expresivo*

Sonata No.6 - II

4
71

Pno.

8vb
Leoa

75

Pno.

mf
mp-
(loco)
...(ped.)....

80

Pno.

mp
mf
mp+
mf+

82

Pno.

mf-
f-
mf
f
f+

Enérgico & oscuro

accel.→
gradualmente

Sonata No.6 - II

→ ♩ = 156
& siempre accel. →
como escrito/aplicando postura M.S.P.

85

Pno.

8vb

*Leo

89

→ ♩ = 166

♩ = 159

Pno.

ff+

8vb

*Leo

91

rit. →

→ ♩ = 140
rit. →

Pno.

mf+

8vb

*Leo

94

→ ♩ = 115

Gesto Subida (x12)

mf

Gesto X

Pno.

mf

8vb

*Leo

Sonata No.6 - II

Místico, sonoro

6 Como escrito / aplicando M.S.P.
 95 *8va* (equivalente a una fermata de esta duración aproximada) $\text{♩} = 70$

fff(ped.).... *f*

(cluster cromático) *8vb*

*Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo.

104 *desvaneciéndose* *mp* *pp* *súbito mp*

8vb *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo. *Leo.

112 $\text{♩} = 68$ rit. → $\text{♩} = 51$

(5 x 3/16 = 5 x ♩.)
 Gesto Subida Arpeggio (x5)

8vb

6 6 6 6 6 6

113 *Misterioso* $\text{♩} = 77$ & rit. → $\text{♩} = 67$ una corda

....(ped.).... *p*

8vb(ped.).... *8vb pp* L.V.